

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1»*

*Свердловская область, г. Артемовский, ул. Комсомольская, 6  
Тел.: 8(343 63)25336, e-mail: [childrenart1@mail.ru](mailto:childrenart1@mail.ru) сайт: <http://nomerodin.ucoz.ru/>*

Приложение 19 к адаптированной  
основной общеобразовательной программе  
основного общего образования  
обучающихся с задержкой психического  
развития МАОУ «СОШ №1»  
(утверждено приказом № от 26.08.2024)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса внеурочной деятельности**  
**«Школьный хор»**  
**Основное общее образование**  
**(5,6 класс)**

## **Пояснительная записка**

Сегодня роль школы в формировании у ребенка ценностных ориентиров, приобщении его к культурным и социально-историческим традициям российского общества является неоспоримой. Эта задача возлагается на школу государством, диктуется социальным заказом, ожиданиями родителей. Учитель сегодня просто не может отделить в своей работе обучающие задачи от воспитательных, построить преподавание как формальное сообщение фактов.

Приоритетным направлением государственной политики в области образования, отраженным в основных нормативных правовых и стратегических документах, является ориентация современной образовательной системы на развитие человека, на его потребности, ценности и интересы.

Закон «Об образовании в РФ» трактует содержание «образования» не только как «знания, умения, навыки», но и как «ценностные установки», «опыт деятельности». Реализация Федеральных государственных образовательных стандартов в современной школе предполагает обязательное наличие курсов внеурочной деятельности, их направленность на достижение личностных и метапредметных результатов.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности «Школьный хор» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности хор «Школьный хор» для 5,6 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

- Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Повышение значимости личностных результатов образования предполагает активное использование современных образовательных технологий. Для того чтобы получаемые в школе знания обрели для ребенка действительно личностный смысл, они должны быть частью его личного опыта, результатом его самостоятельного труда, продуктом его активной учебно-познавательной деятельности. Необходимость перехода от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся сегодня находит отражение и в нормативных требованиях к организации современного образовательного процесса.

В основу федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования положен системно-деятельностный подход, который предполагает активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Профессиональный стандарт педагога определяет в качестве обязательных трудовых действий учителя при осуществлении им трудовой функции «обучение» формирование универсальных учебных действий и мотивации к обучению. В то же время необходимость перехода к активным формам получения образования диктуется самими учениками и их родителями и естественным образом входит в современную школу, во многом вопреки сложившейся традиционной педагогике.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в качестве приоритетной задачи рассматривает «развитие высоко нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества». При этом важно опираться на «систему духовно-нравственных ценностей,

сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством».

Таким образом, первоочередная роль школы сегодня заключается в формировании духовно-нравственного облика ученика: его ценностных ориентиров, внутренней духовной культуры — и оказании ему адресной поддержки в достижении его собственного личностного образовательного результата. Такое построение образовательного процесса предполагает внимание к особым индивидуальным потребностям каждого ребенка, учет его интересов и развитие его способностей. А осуществить эту задачу возможно средствами современных образовательных технологий, широкое применение которых, в свою очередь, требует обновления профессиональных компетенций педагогов.

Рабочая программа учебного курса «Школьный хор», разработана в соответствии с требованиями обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и с учётом Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №1».

### **Общая характеристика курса**

воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению

детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Внеурочная деятельность в рамках курса предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

#### **Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:**

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
- разбор и отработка хоровых произведений;
- пропевание с голоса педагога по партиям;
- соединение партий;
- работа над интонацией;
- работа над постановкой дыхания;
- работа над фразировкой;
- работа над дикцией (правильность произношения текста);
- пение с сопровождением;
- пение a capella;
- пение по дирижерскому жесту;
- работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

**Цели изучения курса «Школьный хор»** является оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и приобщение и к вокально-песенному искусству.

#### **Задачи для достижения цели курса:**

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

### **Место курса в учебном плане**

Учебный курс «Школьный хор» направлен на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности, расширяет образовательную подпрограмму по Музыка. В соответствии с учебным планом в 5-6 классах отводится 1 час в неделю для каждого класса, что составляет 34 часа в год- 5 класс и 34 часа в год- 6 класс.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса**

#### **Личностные результаты:**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

#### **Метапредметные результаты:**

##### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

##### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

##### *Предметные результаты:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.
- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## Содержание учебного курса 5 класс

### **Тема 1. Дыхание.**

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

### **Тема 2. Звукообразование.**

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

### **Тема 3. Дикция.**

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

*Практика.* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

### **Тема 4. Унисон. Элементы двухголосия.**

*Теория.* Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

*Практика.* Пение канонов.

### **Тема 5. Художественная выразительность в пении.**

*Теория.* Эмоциональное раскрытие произведения.

*Практика.* Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

### **Тема 6. Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

## 6 класс

### Вокально-хоровая работа

#### **Тема 1. Дыхание.**

*Теория.* Цепное дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### **Тема 2. Звукообразование.**

*Теория.* Атака звука, её виды (продолжение).

*Практика.* Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

#### **Тема 3. Дикция.**

*Практика.* Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.

Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

#### **Тема 4. Двухголосие.**

*Практика.* Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

**Тема 5. Художественная выразительность в пении.***Практика.* Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.**Тема 6. Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

**Тематическое планирование учебного курса внеурочной деятельности  
«Школьный хор» 5класс**

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Организационная работа. Вводный инструктаж	1	Беседа, групповая работа, практическое занятие,	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1	Беседа, групповая работа, практическое занятие, оценивает собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	
3	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1	Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.	РЭШ
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Беседа, групповая работа, практическое занятие. Выполняет упражнения на дыхание.	РЭШ
5	Разучивание и исполнение песен.	4	Беседа, групповая работа, практическое занятие.	
6	Народная песня.	3	Беседа, групповая работа, практическое занятие. Разучивание и исполнение народных песен, песен.	РЭШ
7	Произведения современных композиторов.	4	Беседа, групповая работа, практическое занятие. Разучивание и исполнение песен современных композиторов.	РЭШ
8	Вокально-хоровая работа.	15	1.Беседа, групповая работа, практическое занятие. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2.Контроль над дыханием во	



			<p>время пения.</p> <p>3.Выполнение артикуляционных упражнений.</p> <p>4. Пение без инструментального сопровождения.</p>	
9	Концертно-исполнительская деятельность	2	<p>1. Беседа, групповая работа, практическое занятие. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).</p> <p>2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;</p>	
10	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

**Тематическое планирование учебного курса внеурочной деятельности  
«Школьный хор» 6 класс**

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Организационная работа. Вводный инструктаж	1	Беседа, групповая работа, практическое занятие,	
2	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1	Беседа, групповая работа, практическое занятие, Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	РЭШ
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.	РЭШ
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Беседа, групповая работа, практическое занятие. Выполняет упражнения на дыхание.	РЭШ
5	Разучивание и исполнение песен.	4	Беседа, групповая работа, практическое занятие.	
6	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	3	Беседа, групповая работа, практическое занятие. Разучивание и исполнение народных песен, песен.	РЭШ
7	Произведения современных отечественных композиторов.	4	Беседа, групповая работа, практическое занятие. Разучивание и исполнение песен современных композиторов.	РЭШ
8	Вокально-хоровая работа.	15	1.Беседа, групповая работа, практическое занятие. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2.Контроль над дыханием во время пения. 3.Выполнение артикуляционных	

			упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.	
9	Произведения композиторов – классиков.	2	1. Беседа, групповая работа, практическое занятие. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;	
10	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

### Учет рабочей программы воспитания

С учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ№1» (модуль «Школьный урок») воспитательный потенциал урока реализуется через:

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- **привлечение** внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- **использование** воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- **применение** на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- **включение** в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- **инициирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

***Выбор тех или иных форм и способов воспитательной работы на уроке учитель определяет самостоятельно в соответствии с целями и задачами урока.***