

Приложение 19 к адаптированной
основной общеобразовательной
программе основного общего
образования обучающихся с задержкой
психического развития МАОУ «СОШ
№1»
(утверждено приказом № от 26.08.2024)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса внеурочной деятельности
«Театральная студия»
основное общее образование
(6 класс)

Пояснительная записка

Сегодня роль школы в формировании у ребенка ценностных ориентиров, приобщении его к культурным и социально-историческим традициям российского общества является неоспоримой. Эта задача возлагается на школу государством, диктуется социальным заказом, ожиданиями родителей. Учитель сегодня просто не может отделить в своей работе обучающие задачи от воспитательных, построить преподавание как формальное сообщение фактов.

Приоритетным направлением государственной политики в области образования, отраженным в основных нормативных правовых и стратегических документах, является ориентация современной образовательной системы на развитие человека, на его потребности, ценности и интересы.

Закон «Об образовании в РФ» трактует содержание «образования» не только как «знания, умения, навыки», но и как «ценностные установки», «опыт деятельности». Реализация Федеральных государственных образовательных стандартов в современной школе предполагает обязательное наличие курсов внеурочной деятельности, их направленность на достижение личностных и метапредметных результатов.

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее – Стратегия), утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Стратегией определены следующие направления воспитания подрастающего поколения:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- приобщение детей к культурному наследию;
- популяризация научных знаний среди детей;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- экологическое воспитание.

Повышение значимости личностных результатов образования предполагает активное использование современных образовательных технологий. Для того чтобы получаемые в школе знания обрели для ребенка действительно личностный смысл, они должны быть частью его личного опыта, результатом его самостоятельного труда, продуктом его активной учебно-познавательной деятельности. Необходимость перехода от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся сегодня находит отражение и в нормативных требованиях к организации современного образовательного процесса.

В основу федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования положен системно-деятельностный подход, который предполагает активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности. Профессиональный стандарт педагога определяет в качестве обязательных трудовых действий учителя при осуществлении им трудовой функции «обучение» формирование универсальных учебных действий и мотивации к обучению. В то же время необходимость перехода к активным формам получения образования диктуется самими учениками и их родителями и естественным образом входит в современную школу, во многом вопреки сложившейся традиционной педагогике.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в качестве приоритетной задачи рассматривает «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества». При этом важно опираться на «систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством».

Таким образом, первоочередная роль школы сегодня заключается в формировании духовно-нравственного облика ученика: его ценностных ориентиров, внутренней духовной культуры — и оказании ему адресной поддержки в достижении его собственного личностного образовательного результата. Такое построение образовательного процесса предполагает внимание к особым индивидуальным потребностям

каждого ребенка, учет его интересов и развитие его способностей. А осуществить эту задачу возможно средствами современных образовательных технологий, широкое применение которых, в свою очередь, требует обновления профессиональных компетенций педагогов.

Рабочая программа учебного курса «Театральная студия» разработана в соответствии с требованиями обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и с учётом Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №1».

Общая характеристика курса

Процент пожаров, возникающий от детских шалостей с огнем стабильно высок, часто последствия таких пожаров трагичны. Всем известно, как велика тяга детей к огню, поражаемая любопытством и стремлением подражать взрослым. Чаще всего дети играют со спичками, разводят костры, зажигают факелы. Места для свершения подобных «подвигов» они выбирают самые неподходящие: квартиры, чердаки, дворы, лестничные площадки.

А ведь, чтобы избежать неприятностей, достаточно всего лишь соблюдать элементарные правила пожарной безопасности. Задача школы - разъяснить, в чем состоит опасность пожара, научить правильному поведению при тех пожарах, с которыми дети наиболее часто могут столкнуться в жизни: в своем доме, школе, кинотеатре и т.д. Важно, чтобы сами учащиеся школы стали активными пропагандистами противопожарных знаний среди школьников.

Особенность курса заключается в создании условий для формирования безопасного образовательного пространства при взаимодействии с медицинскими организациями.

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Цель: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- дать первоначальные знания по актерскому мастерству, культуре речи;
- познакомить с историей, жанрами театра, основами сценографии;
- сформировать навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- научить партнерскому взаимодействию на сцене;
- способствовать развитию пластики, речевой выразительности, внимания, воображения, образного мышления;
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;
- заложить основы сплоченного детского коллектива;
- сформировать навыки публичного поведения;
- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие.

Место курса в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного определяет внеурочную деятельность как неотъемлемую часть образовательной деятельности. Помимо учебного плана может составляться план, регламентирующий занятия внеурочной деятельности. План внеурочной деятельности определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности на уровне основного общего образования. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности – спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Величина недельной образовательной нагрузки (количество занятий), реализуемой через внеурочную деятельность, определяется за пределами количества часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана, но не более 10 часов.

Учебный курс «Театральная студия» рекомендуется для реализации творческой направленности в 6 классе. Величина недельной образовательной нагрузки (количество занятий) – 1 час в неделю (34 ч за год).

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами

Содержание учебного курса

Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры

Основная цель занятий – снятие зажимов, эмоциональное и энергетическое раскрепощение, развитие коммуникабельности, индивидуальности.

Это первые шаги начинающего артиста.

Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: почему, зачем, для чего я это делаю.

Эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами.

Сюжетные этюды и миниатюры готовятся под руководством педагога с привлечением старших участников студии.

Искусство выразительного чтения

Первые шаги в овладении искусством выразительного чтения.

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. По необходимости – привлечение логопеда. Знакомство с особенностями сценической речи.

Основы театральной культуры

Первое представление об истории театра. Знакомство с техникой сцены. Театральный этикет.

Первые роли

Этюды, миниатюры, утренники, массовки в спектакле.

Индивидуальные роли эпизодического характера.

Мини – спектакль сказочного содержания.

Посещение театра, праздники.

Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов. Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

Содержание программы

Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры

Цель игры – не столько приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться в различных жизненных ситуациях

Театральные этюды с заданными и нафантазированными обстоятельствами развивают навыки действия с воображаемыми предметами, учат умению импровизировать.

Сценки – миниатюры учат действовать на сценической площадке свободно и естественно, совершенствуют умение импровизации, готовят к работе над спектаклем.

Искусство выразительного чтения

Занятия данного раздела призваны научить участников студии тонко чувствовать, глубоко понимать, искусно воссоздавать поэтический текст, что способствует духовному обогащению воспитанников, развитию эмоциональной чуткости.

К данному разделу относятся и занятия по подготовке к концертам, литературным композициям, конкурсам чтецов.

Контроль за соблюдением требований сценической речи осуществляется на всех занятиях театрального объединения.

Основы театральной культуры

Раздел призван обеспечить условия для овладения воспитанниками первоначальными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Из истории театра.
- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.

- Рождение спектакля.
- Обсуждение игры актёров детского спектакля (видеозаписи).
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Работа над спектаклем

Данный раздел является основным, базируется на сценариях пьес детских авторов, авторских сценариях. Тексты для постановки на сцене отбираются с нравственно – эстетической точки зрения с учётом предполагаемого духовного роста личности ребёнка. Раздел включает следующие этапы:

Выбор пьесы и обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Премьера спектакля. Обсуждение.

Повторные показы спектакля. Оформление альбома с фотографиями.

Посещение театра, праздники.

Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов. Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

Поэтическая мастерская «Проба пера»

С детьми, обладающими творческими способностями, проводятся индивидуальные консультации в течение всего года во внеурочное время по согласованию педагога и воспитанников. Используются теоретические знания о стихосложении, полученные детьми на занятиях. Занятия добровольные.

Целесообразно проведение ряда занятий в форме поэтической мастерской для всех участников объединения. Их назначение – формирование умения точно и выразительно передавать свои мысли, чувства.

Чтение стихов собственного сочинения. Практическое применение умений и навыков актёрского мастерства.

Данная программа нацелена на формирование юного актёра, способного самостоятельно выступать на сцене.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Теоретические занятия необходимо проводить в форме бесед и коротких сообщений.

На практических занятиях по разделам «Основы актерского мастерства», «Культура речи и движений» рекомендуется использовать такие формы как игра, творческий конкурс, упражнение, этюд, игровой тренинг, тест-игра, психологический тренинг.

Тематическое планирование учебного курса «Театральная студия»

6 класс

№ п/п № п/п	Тема (раздел)	Количес тво часов	Форма проведения занятий	Используй вание ЭОР	
1.	<i>Вводное занятие.</i> Собеседование. История создания театрального кружка. Традиции. Планы.	1	беседа		
2.	<i>Развитие дыхания</i> Гимнастика Стельникова, «Насос», «Свеча», «Каратист», «Шарик», «Звукоподрожатель».	1	упражнение		
3.	<i>Упражнения на релаксацию</i> «Волн спокойных тихий шум», «Масло на солнце».	1	упражнение		
4.	Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	1	игровой тренинг		
5-6	Подготовка сценки ко Дню учителя. Выступление на школьном мероприятии.	2	выступление		
7	Коллективные коммуникативные игры «Фотограф» «Телепаты» «Одно и то же по – разному» и другие	1	творческий конкурс		
8.	«Ролевые игры»: упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Время и обстоятельства.	1	упражнение		

9	Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации Сценки-миниатюры на различные темы	1	игровой тренинг		
10.	Сценическая речь. Речевой голос и его воспитание. Говор. Скороговорки.	1	беседа		
11-12	Подготовка сценки к новогоднему празднику. Выступление на школьном мероприятии.	2	выступление		
13.	<i>Основы театральной культуры</i> Из истории театра. Ведущие театры страны. Жанры драматургии. Культура поведения в театре. Обсуждение детского спектакля (видеозаписей)	1	беседа		
14.	<i>Этюды</i> - Прийти, чтобы уйти - Прийти, чтобы остаться - На без предметное действие	1	упражнение		
15.	<i>Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»</i> - Одиночные - Парные - Массовые	1	упражнение		
16.	<i>Разговор о театре</i> К.С. Станиславский (биография, актер, режиссер, его система)	1	беседа		
17.	<i>Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры</i> Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	1	творческий конкурс		
18-19	Подготовка сценки к 8 марта. Выступление на школьном мероприятии.	2	этиюд		

20.	«Ролевые игры»: упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Время и обстоятельства.	1	упражнение		
21	Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации Сценки-миниатюры на различные темы	1	беседа		
22.	<i>Основы театральной культуры</i> Из истории театра. Ведущие театры страны. Жанры драматургии. Культура поведения в театре. Обсуждение детского спектакля (видеозаписей)	1	беседа		
23.	<i>Искусство выразительного чтения</i> Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.	1	игровой тренинг		
24.	Интонация: повышение и понижение голоса словесное и логическое ударение связь между смыслом предложения и логическим ударением пауза логическая (смысловая) психологическая: пауза припоминания пауза напряжения пауза умолчания	1	упражнение		
25-26.	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	2	творческий конкурс		

27-29.	<p><i>Работа над спектаклем</i> Чтение, обсуждение, распределение ролей.</p> <p>Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли.</p> <p>Работа над отдельными эпизодами, сценами</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов</p>	3	игровой тренинг		
	<p>Создание эскизов декораций и костюмов</p> <p>Репетиция всей пьесы</p>				
30.	<p><i>Посещение театра. Экскурсии. Праздники</i></p> <p>Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов.</p> <p>Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами.</p>	1	беседа		
31.	<p><i>Ко Дню Великой Победы</i> Литературно – музыкальная композиция «Этих дней не смолкнет слава» Знакомство со сценарием. Репетиции. Выступление.</p>	1	Репетиции. Выступление.		
32.	<p><i>Поэтическая мастерская «Проба пера»</i></p> <p>Стихи собственного сочинения</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Анализ актёрского мастерства.</p>	-	творческий конкурс		
33-34	<p><i>Подведение итогов</i></p> <p>Определение рейтинга участников кружка.</p> <p>Праздник «Звёздный час». Награждение.</p>	2	<i>Подведение итогов</i>		
ИТОГО:		34			

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- МД и СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим.

Список литературы

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М.. 1986.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
4. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно- правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.
6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.
7. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.. 1989.
9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В.. М., 1994.
10. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
11. Кипнис М. Драматерапия. М. 2001.
12. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М: Просвещение, 1995.
14. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры)М.: «Знание». 1976.
15. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
16. Селевко Г.к. Современные образовательные технологии. М.: «народное образование», 1998 .
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
18. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.

Учет рабочей программы воспитания

С учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ№1» (модуль «Школьный урок») воспитательный потенциал урока реализуется через:

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- **привлечение** внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- **использование** воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- **применение** на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- **включение** в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- **инициирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Выбор тех или иных форм и способов воспитательной работы на уроке учитель определяет самостоятельно в соответствии с целями и задачами урока.