

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1»
Свердловская область, г. Артемовский, ул. Комсомольская, 6
Тел.: 8(343 63)25336, e-mail: childrenart1@mail.ru сайт: <http://nomerodin.ucoz.ru/>

Приложение 19 к основной
образовательной программе
основного общего образования
МАОУ «СОШ №1»

(утверждено приказом № от
25.08.2023)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса внеурочной деятельности
«Школьный хор»
основное общее образование
(5, 6 класс)

Пояснительная записка

Сегодня роль школы в формировании у ребенка ценностных ориентиров, приобщении его к культурным и социально-историческим традициям российского общества является неоспоримой. Эта задача возлагается на школу государством, диктуется социальным заказом, ожиданиями родителей. Учитель сегодня просто не может отделить в своей работе обучающие задачи от воспитательных, построить преподавание как формальное сообщение фактов.

Приоритетным направлением государственной политики в области образования, отраженным в основных нормативных правовых и стратегических документах, является ориентация современной образовательной системы на развитие человека, на его потребности, ценности и интересы.

Закон «Об образовании в РФ» трактует содержание «образования» не только как «знания, умения, навыки», но и как «ценностные установки», «опыт деятельности». Реализация Федеральных государственных образовательных стандартов в современной школе предполагает обязательное наличие курсов внеурочной деятельности, их направленность на достижение личностных и метапредметных результатов.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности «Школьный хор» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности хор «Школьный хор» для 5,6 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

- Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Повышение значимости личностных результатов образования предполагает активное использование современных образовательных технологий. Для того чтобы получаемые в школе знания обрели для ребенка действительно личностный смысл, они должны быть частью его личного опыта, результатом его самостоятельного труда, продуктом его активной учебно-познавательной деятельности. Необходимость перехода от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся сегодня находит отражение и в нормативных требованиях к организации современного образовательного процесса.

В основу федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования положен системно-деятельностный подход, который предполагает активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Профессиональный стандарт педагога определяет в качестве обязательных трудовых действий учителя при осуществлении им трудовой функции «обучение» формирование универсальных учебных действий и мотивации к обучению. В то же время необходимость перехода к активным формам получения образования диктуется самими учениками и их родителями и естественным образом входит в современную школу, во многом вопреки сложившейся традиционной педагогике.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в качестве приоритетной задачи рассматривает «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества». При этом важно опираться на «систему духовно-нравственных ценностей,

сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством».

Таким образом, первоочередная роль школы сегодня заключается в формировании духовно-нравственного облика ученика: его ценностных ориентиров, внутренней духовной культуры — и оказании ему адресной поддержки в достижении его собственного личностного образовательного результата. Такое построение образовательного процесса предполагает внимание к особым индивидуальным потребностям каждого ребенка, учет его интересов и развитие его способностей. А осуществить эту задачу возможно средствами современных образовательных технологий, широкое применение которых, в свою очередь, требует обновления профессиональных компетенций педагогов.

Рабочая программа учебного курса «Школьный хор», разработана в соответствии с требованиями обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и с учётом Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №1».

Общая характеристика курса

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового

воспитания детей. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Внеурочная деятельность в рамках курса предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
- разбор и отработка хоровых произведений;
- пропевание с голоса педагога по партиям;
- соединение партий;
- работа над интонацией;
- работа над постановкой дыхания;
- работа над фразировкой;
- работа над дикцией (правильность произношения текста);
- пение с сопровождением;
- пение а capella;
- пение по дирижерскому жесту;
- работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Цели изучения курса «Школьный хор» является оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и приобщение и к вокально-песенному искусству.

Задачи для достижения цели курса:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Место курса в учебном плане

Учебный курс «Школьный хор» направлен на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности, расширяет образовательную подпрограмму по Музыке. В соответствии с учебным планом в 5-6 классах отводится 1 час в неделю для каждого класса, что составляет 34 часа в год- 5 класс и 34 часа в год- 6 класс.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.
- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание учебного курса

5 класс

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

6 класс

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Атака звука, её виды (продолжение).

Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.

Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

Двухголосие.

Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

Тематическое планирование.

5класс

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	
I	Пение как вид музыкальной деятельности	3		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1		Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1		Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Выполняет упражнения на дыхание.
II	Разучивание и исполнение песен.	11		
1	Народная песня.	3		Разучивание и исполнение народных песен, песен.

2	Произведения современных композиторов.	8		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
III	Вокально-хоровая работа.	18		1.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2.Контроль над дыханием во время пения. 3.Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
IV	Концертно-исполнительская деятельность		2	1.Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
	Всего:	32	2	34 часа

6 класс

Цель: через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиорные	внеаудио	
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	2		
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Закрепление навыков дыхательной гимнастики.
II	Разучивание и исполнение песен.	10		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов – классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
III	Вокально-хоровая работа.	20		1.Слуховой контроль над интонированием. 2. Усиление резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе

				пения.
IV	Концертно–исполнительская деятельность.		2	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
	Всего:	32	2	34

**Тематическое планирование учебного курса «Школьный хор»
5 класс**

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Вводное занятие.	1	Беседа	Детям о музыке – http://www.muz-urok.ru/
2.	Знакомство. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	Прослушивание	Искусство слышать – http://iskusstvo.my1.ru/
3.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	1	Прослушивание	
4.	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	1	Мини-концерт	
5.	Дыхание (дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.) Вокально-певческая установка.	1	Игра -упражнения	
6.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1	Вокальные игры	
7.	Работа над репертуаром. Разучивание народной песни.	1	Прослушивание	
8.	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Единая манера звукообразования.	1	Игра	
9.	Звуковедение-кантилена. Разучивание произведения современных композиторов.	1	Беседа	Классическая музыка – http://classic.ru
10.	Твёрдая атака. Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное	1	Ритмо декламация	

	звучание высоких нот.			
11.	Использование цепного дыхания. Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1	Прослушивание	
12.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	1	Беседа	Музыка и я - http://musicandi.ru/
13.	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	1	Прослушивание	
14.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Legato, способ звуковедения.	1	Прослушивание	Детям о музыке – http://www.muz-urok.ru/
15.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1	Концерт	Искусство слышать – http://iskusstvo.my1.ru/
16.	Артикуляция. Работа над репертуаром.	1	Беседа	
17.	Дикция. Выразительность слов в пении. Работа над репертуаром.	1	Беседа	
18.	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1	Прослушивание	
19.	Округлое единообразное звучание всех гласных. Унисон. Элементы двухголосия.	1	Игра	
20.	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз.	1	Беседа	
21.	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1	Вокальные игры	
22.	Концертно-исполнительская деятельность.	1	Концерт	Классическая музыка – http://classic.r

				<u>и</u>
23.	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии.	1	Беседа	
24.	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	1	Прослушивание	
25.	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	1	Ритмо декламация	Музыка и я - http://musicandi.ru/
26.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1	Прослушивание	Детям о музыке – http://www.muz-urok.ru/
27.	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	1	Беседа	Искусство слышать – http://iskusstvo.my1.ru/
28.	Основные жесты . Работа над репертуаром.	1	Беседа	
29.	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1	Прослушивание	
30.	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	1	Беседа	
31.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	1	Вокальные игры	Классическая музыка – http://classic.ru/
32.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1	Концерты, конкурсы	
33.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	1	Зачет	
34.	Концертно-исполнительская деятельность.	1	Концерт, конкурс	

Итог о		34		
-------------------	--	-----------	--	--

6 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Колич ество часов	Форма проведения занятий	Использован ие ЭОР
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	1	Прослушивание	Детям о музыке – http://www.mu-z-urok.ru/
2.	Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Беседа	Искусство слышать – http://iskusstvo.my1.ru/
3.	Разучивание народной песни.	1	Прослушивание	
4.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие динамического диапазона голоса. Двухголосие. Работа над чистотой интонации в партии.	1	Вокальные игры	
5.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.	1	Прослушивание	
6.	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	Прослушивание	
7.	Разучивание произведения современных композиторов.	1	Прослушивание	
8.	Разучивание произведения современных композиторов.	1	Зачет	
9.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Отработка разных атак звука.	1	Вокальные игры	Классическая музыка – http://classic.ru
10.	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии.	1	Беседа	
11.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов	1	Вокальные игры	

	в произведении.			
12.	Разучивание песни композиторов- классиков.	1	Прослушивание	Музыка и я - http://musicandi.ru/
13.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	1	Вокальные игры	
14.	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	Прослушивание	Детям о музыке – http://www.muz-urok.ru/
15.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.	1	Ритмо декламация	Искусство слышать – http://iskusstvo.myl.ru/
16.	Концертно-исполнительская деятельность.	1	Концерты, конкурсы	
17.	Разучивание народной песни.	1	Прослушивание	
18.	Разучивание народной песни.	1	Прослушивание	
19.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	1	Вокальные игры	
20.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	1	Беседа	
21.	Двухголосие. Развитие навыка самостоятельно держать партию.	1	Прослушивание	
22.	Дикция. Правильное произношение слов.	1	Вокальные игры	Классическая музыка – http://classic.ru
23.	Разучивание произведения современных композиторов.	1	Прослушивание	
24.	Разучивание произведения современных композиторов.	1	Прослушивание	
25.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Отработка разных атак звука.	1	Вокальные игры	Музыка и я - http://musicandi.ru/

26.	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии.	1	Прослушивание	Детям о музыке – http://www.muz-urok.ru/
27.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	1	Ритмо декламация	Искусство слышать – http://iskusstvo.myl.ru/
28.	Разучивание песни композиторов- классиков.	1	Прослушивание	
29.	Разучивание песни композиторов- классиков.	1	Зачет	
30.	Вокально-хоровая работа. Развитие динамического диапазона голоса.	1	Ритмо декламация	
31.	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	Вокальные игры	
32.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.	1	Зачет	
33.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ.	1	Прослушивание	Классическая музыка – http://classic.ru
34.	Концертно-исполнительская деятельность.	1	Концерты, конкурсы	
Итого		34		

Учет рабочей программы воспитания

С учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ№1» (модуль «Школьный урок») воспитательный потенциал урока реализуется через:

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- **привлечение** внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- **использование** воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- **применение** на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- **включение** в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- **инициирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Выбор тех или иных форм и способов воспитательной работы на уроке учитель определяет самостоятельно в соответствии с целями и задачами урока.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20) <https://fgosreestr.ru/>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ: отсутствуют

Название пособия	Автор, издательство, год

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА: не предусмотрены программой

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ, СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: отсутствуют

Название	количество

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Название ЭОР	Активная ссылка на ЭОР (если ресурсы сети Интернет)
ВДПО	ссылка

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Перечень учебного оборудования	количество
Рабочее место учителя (компьютер, подключенный к сети Интернет)	1
Проекционное оборудование (проектор)	1
Интерактивная доска	1
Множительная техника	1
Аппаратура для записи и воспроизведения аудио- и видеoinформации	1

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ: не предусмотрено программой

Перечень лабораторного оборудования	количество