

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 1»
Свердловская область, г. Артемовский, ул. Комсомольская, 6
Тел.: 8(343 63)25336, e-mail: childrenart1@mail.ru сайт: <http://nomerodin.ucoz.ru/>*

Приложение № 19 к основной
образовательной программе
основного общего образования
МАОУ «СОШ №1»

(утверждено приказом от
25.08.2024)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса (учебного курса внеурочной
деятельности)
«Хореографическая студия»
основное общее образование
(11 класс)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Хореография, как курс внеурочной деятельности, играет весьма важную роль в развитии младших школьников: ребёнок учится понимать «язык» движений, их красоту, чувства гармонии, способствующих успешной самореализации.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данный курс направлен на формирование организации хореографической внеурочной деятельности, в будущем дадут возможность выступать на сцене и проявлять свои таланты не только в стенах школы, но и за ее пределами. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентности, творческий, личностно ориентированный, деятельностей подходы.

Формы и виды контроля

обучающее занятие;
тренировочное занятие;
коллективно – творческое занятие;
индивидуальное занятие;
беседы по истории танца;

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

3.ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.
формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.

раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

Достижение целей обеспечивается решением следующих задач:

укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;
развитие двигательных (кондиционных и координационных) способностей;
приобретение необходимых знаний в области хореографического искусства;
содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

4. Описание места курса танцевальной студии в учебном плане

В соответствии с годовым учебным планом образования обучающихся для 11 классов, курс рассчитан:

В 11 классе – на 34ч. (34 учебные недели).

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;

освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;

осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметными результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства

работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач

Обучающиеся научатся:

наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека

освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений

знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Введение. Страна хореография(1ч).

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Тема 2. Ритмика. (5ч).

определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4; -упражнения на развитие ориентации в пространстве; -перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка»; -упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными. - разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов

Тема 3. Основы классического танца. 5ч)

Постановка корпуса, головы, рук, ног; - позиции рук и ног -(маленькое и большое приседание); (отведение и приведение ноги); - (бросок ноги 45°) (наклоны корпуса); - (подъем на пальцы); (круг ног по полу).. Основные правила Беседа, рассказ, практическое занятие, просмотр фильма Игровая, спортивно оздоровительная 4 движений у станка, координация рук, ног, головы в движении. Упражнения на середине зала. - повторение и закрепление выученного -разучивание упражнение Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов Прыжки: на 2-ю позицию, Закрепление упражнений. Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой

Тема 4. Основные виды движений. Азбука музыкальных движений. (6ч).

виды и разновидности движений: упражнения, танцы, пляски, хороводы, игры; - возрастные возможности детей в музыкально ритмической деятельности. - развитие навыков выразительного движения (использование основных движений построений, гимнастических упражнений, элементов танца, сюжетно-образного движения); Игровая, спортивно оздоровительная танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки детей в пространстве

Тема 5. Современный танец (9ч)

разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров зависимости от фантазии педагога и возможностей детей; -отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям

Тема 6. (8ч)

Репетиция и постановка танца разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров зависимости от фантазии педагога и возможностей детей; - отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям

ТЕМАТИЧЕСКОЕ планирование

№	Тема (раздел)	Виды учебной деятельности
1	Введение. Страна хореография	постановка корпуса, головы, рук, ног; позиции рук и ног
2	Ритмика	определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4; -упражнения на развитие ориентации в пространстве; -перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Разучивание упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов
3	Основы классического танца	постановка корпуса, головы, рук, ног; - позиции рук и ног - (маленькое и большое приседание); (отведение и приведение ноги); - (бросокногина 45°) (наклоны корпуса); - (подъем на пальцы); (круг ногой по полу). Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов Прыжки: на 2-ю позицию, Закрепление упражнений. Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой

	Основные виды движений. Азбука музыкальных движений.	виды и разновидности движений: упражнения, танцы, пляски, хороводы, игры; - возрастные возможности детей в музыкальной деятельности. - развитие навыков выразительного движения (использование основных движений построений, гимнастических упражнений, элементов танца, сюжетно-образного движения); - танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки детей в пространства
5	Современный танец	основы джаз-танца. -партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев; -положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки; -сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям; -растяжки лёжа и сидя; -проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя; -работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя; -Хип-хоп стиль. Разновидность современного танца. Разучивание основных движений и комбинация их
6	Репетиция и постановка танца	Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров зависимости от фантазии педагога и возможностей детей; -отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям

6. Поурочное планирование

№ п	Тема занятия	Количество часов	ЭОР
1	Основные танцевальные правила. Приветствие – поклон.	1	Http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?Text=%F5%EE%F0%E5%EE%E3%F0%E0%F4%E8%FF&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=pupil
2	Понятие темпа и ритма музыки. Музыкальный размер. Определение сильной и слабой доли такта в музыке.	1	
3	Музыкально ритмические упражнения. Хлопки, шаги, притопы в такт и за такт музыке.	1	
4	Разучивание танцевально-ритмической разминки.	1	https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/
5	Постановка корпуса в положении сидя.	1	
6	Упражнения на развитие выворотности и подвижности ног в тазобедренных суставах.	1	
7	Партерная гимнастика. Растяжка.	1	https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/zariadki/
8	Основные позиции рук и ног в классическом танце.	1	
9	Постановка корпуса лицом к станку.	1	
10	Exercise у станка. Проучивание комбинаций у станка.	1	https://www.horeograf.com/poleznye-ssylki
11	Постановка корпуса на середине зала. Упражнения на развитие устойчивости.	1	

12	Ракурс. Поза исполнителя. Точки зала. Положение исполнителя по отношению к зрителю.	1	
13	Exercise на середине. Allegro (прыжки).	1	
14	Основные положения и позиции рук и ног в современной хореографии.	1	https://www.horeograf.com/category/tancevalnye-igry
15	Проучивание танцевальной комбинации для закрепления позиций рук и ног.	1	
16	Упражнения на развитие координации.	1	
17	Кросс. Перемещение в пространстве.	1	
18	Уровни.	1	
19	Проучивание танцевальной комбинации на основе пройденного материала.	1	https://www.culture.ru/events/592363/beseda-istoriya-tanca
20	Элементы гимнастики и акробатики.	1	
21	Колесо.	1	
22	Прыжковые трюки.	1	
23	Техника исполнения вращений.	1	
24	Постановочная и индивидуальная работа.	1	
25	Основные танцевальные правила. Приветствие – поклон.	1	https://dancehelp.ru/catalog/Mladshie_skolniki_Dzhaz_i_estrada/286-Dzhazovyy_tanets_dlya_detey_7_9_let/
26	Понятие темпа и ритма музыки. Более сложные музыкальные размеры. Определение сильной и слабой доли такта в музыке.	1	
27	Музыкально ритмические упражнения. Разучивание танцевально-ритмической	1	

	разминки.		
28	Постановка корпуса в положении сидя. Упражнения на развитие выворотности и укрепления силы мышц ног.	1	Http://ikt.ipk74.ru/services/50/1876/
29	Партерная гимнастика. Растяжка в парах.	1	
30	Основные позиции рук и ног в классическом танце.	1	
31	Постановка корпуса лицом к станку.	1	Http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000020/index.shtml
32	Проучивание комбинаций у станка.	1	
33	Постановка корпуса на середине зала. Упражнения на развитие устойчивости.	1	
34	Ракурс. Поза исполнителя. Точки зала. Положение исполнителя по отношению к зрителю.	1	

Учет рабочей программы воспитания

С учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ№1» (модуль «Школьный урок») воспитательный потенциал урока реализуется через:

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- **привлечение** внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- **использование** воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- **применение** на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания

обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- **включение** в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- **иницирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Выбор тех или иных форм и способов воспитательной работы на уроке учитель определяет самостоятельно в соответствии с целями и задачами урока.

