

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Артемовского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 1»

Приложение 2 к основной
общеобразовательной программе
начального общего образования

(утверждено приказом от 26.08.2024)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 77802)
учебного предмета
«Литературное чтение»
начальное общее образование
(1-4 классы)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преобладает по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них 85 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» К.Ушинский "Жалобы зайки".

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» Е.Благинина "Подарок"

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» С.Аксаков "Гнездо" и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева С.Маршака и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» С.Маршак "Хороший день" и другие.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание

произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева С. Васильева, В. Орлова и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» С.Васильев "Белая берёза", В.Орлов "Блокадный хлеб".

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы Ф.Тютчева, С.Есенина, А.Пушкина, А.Плещеева, И.Бунина, К. Бальмонта. .

Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина А.Барто, С.Михалкова и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» Э.Мошковская "Я ушёл в свою обиду" и другие .

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В.

Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» В.Бианки "Сова"и другие..

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях Л.Толстого, В.Осеевой, И.Бунина, Э.Мошковой и др.. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» И.Бунин "Матери", Э.Мошковская "Я маму мою обидел", Ю.Ермолаев "Два пирожных", В.Осеева "Хорошее", "Почему?" и другие. .

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» "Огниво" ..

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе

рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-

этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) Т.Бокова "Родина слово большое, большое".

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина).. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Сивка-бурка".

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем

богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» .. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» "Зимний вечер", "Зимнее утро"..

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ..

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» И.Никитин "Встреча зимы", .

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия,

кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» "Какая бывает роса на траве", "Куда девается вода из моря?"..

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова Д.Мамин-Сибиряк, В.Одоевский. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» В.Одоевский "Мороз Иванович", Д.Мамин -Сибиряк "Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост".

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» В.Астафьев "Капалуха"..

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (И.Суриков "Детство"). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль А.Платонов "Цветок на земле"..

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов не менее двух: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла "Телефон", "Федина задача", М.Зощенко "Великие путешественники"..

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие..

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова И. Никитин, А. Жигулин и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С. Д. Дрожжин «Родине», В. М. Песков «Родине», А. Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С. П. Алексеев, Песня защитников Брестской крепости.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче, Житие Сергия Радонежского, Летописи..

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» Турецкая сказка "Ашик - Кериб".

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака Е.Шварца и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Е.Шварц "Сказка о потерянном времени", В. Одоевский "Городок в табакерке"..

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме

чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) Е.Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист!", С.Есенин "Лебёдушка".

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша» ..

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке

и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» "Главные реки"., Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы), В.Голявкин "Никакой горчицы я не ел".

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. . Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	3			
1.2	Фонетика	8			
1.3	Чтение	73			
Итого по разделу		84			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	7			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/42b88903-dd47-4b4a-89e3-4302cd7ac453
2.3	Произведения о родной природе	6			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/f121c34e-5756-42e9-a15a-ee0831d82a55
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/fe5c6ede-

					fbce-47fb-8e98-d1db5b317292
2.5	Произведения о братьях наших меньших	11			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/8f0f7128-e4d6-4b85-8cfc-a9e3bbe108ad
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		44			
Резервное время		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	5			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeecd
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/08377fd0-e72e-4233-80cc-4220dda0b751
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/30442abec712-4499-a3b3-efdfd6f3fe36
4	О детях и дружбе	12	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/28b2902f-a5f5-4bf3-9b76-fd9b9ee18924
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/f121c34e-5756-42e9-a15a-ee0831d82a55
7	О братьях наших меньших	18	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/8f0f7128-e4d6-4b85-8cfc-a9e3bbe108ad

8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/c19514b6-57f3-479b-8e6e-1dd662274164
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
12	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1		
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	14	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	14	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
14	Проверочная работа по итогам изученного во 3классе	1	1		
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	17	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Творчество писателей XX века. Фантастические произведения.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	14	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
16	Проверочная работа по итогам изученного во 4классе	1	1		
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дополнительная информация
		Всего	
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	
2	Выделение предложения из речевого потока	1	
3	Моделирование состава предложения	1	
4	Выделение слога из слова.	1	
5	Выделение первого звука в слове	1	
6	Проведение звукового анализа слова	1	
7	Выделение гласных звуков в слове	1	
8	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости		
9	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	
10	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	
11	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	
12	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	
13	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	
15	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение М.Л. Михайлов "Лесные	1	https://shareslide.ru/detskie-prezentatsii/prezentatsiya-po-literaturnomu-

	хоромы"		chteniyu-650
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	
17	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1	
18	Знакомство со строчной буквой ы	1	
19	Слушание литературного произведения о детях. Произведение В.К.Железников "История с азбукой"	1	https://razdeti.ru/semijnaja-biblioteka/raskazy-dlja-detei/vladimir-zheleznikov-istorija-s-azbukoi.html
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	
21	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	
22	Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто. Стихи.	1	Азбука 2ч., с.102-103
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	
24	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	
26	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	
28	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	

29	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	
31	Слушание литературного произведения. Произведение В.В.Бианки "Первая охота"	1	Азбука 2ч. с.96
32	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	
33	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1	
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	
37	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	
41	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	

43	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	
45	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1	
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	
47	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	
49	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1	
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	
53	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	
55	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	
56	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	

57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	
59	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	
61	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	
64	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю		
67	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	
70	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	

	щ		
71	Слушание литературного произведения о животных. Произведение М.М. Пришвин "Глоток молока"	1	Азбука 2ч., с.101
72	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	
73	Проведение звукового анализа слов с буквами Ф, ф	1	
74	Знакомство с особенностями буквы ъ	1	
75	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит В. Крупин "Первый букварь" К.Льдов "Господин учитель Жук"	1	Азбука 2ч, с 88-89. с. 76-77
76	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи", В.Берестов "Читалочка"	1	Азбука 2ч с.80-81
77	Чтение литературного произведения о Родине. К.Ушинский "Наше Отечество"	1	Азбука 2ч.,с 84-85
78	Совершенствование навыка чтения. Л.Толстой "Рассказы"	1	Азбука 2 часть с.92
79	Совершенствование навыка чтения. К.Д.Ушинский "Рассказы"	1	Азбука 2 часть с.93
80	Чтение литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Путаница"	1	Азбука 2 ч., с.94-95
81	Чтение литературного произведения. Произведение С.Я.Маршак "Угомон",	1	Азбука 2 ч. с.98-99
82	Чтение литературного произведения о природе. Произведение М.Пришвин "Предмайское утро"	1	Азбука 2ч, с.100
83	Чтение стихотворений о животных.	1	Азбука 2ч. с.104

	Произведение С.Михалков "Котята"		
84	Отработка навыков чтение	1	
85	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	Литер.чтение 1ч., с.26-29
86	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева, И.Токмакова "Аля, Кляксич и буква А"	1	Литер.чтен.1 ч.,с.8-9
87	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	с.30-32
88	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» Е.Чарушин "Теремок" и РНС "Рукавичка"	1	с.33-41
89	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» Е.Чарушин "Теремок" и РНС "Рукавичка"	1	с.33-41
90	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1	с.42-43
91	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	на усмотрение учителя
92	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	с.45-47

93	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1	с.48-55
94	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	с.72 +на усмотрение учителя
95	Слушание литературных (авторских) сказок. К.Ушинский "Гусь и Журавль", "Жалобы зайки"	1	с.58-59
96	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1	с.62-63
97	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	с .66-67
98	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	с.68-69
99	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	с.70
100	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1	https://www.culture.ru/poems/45942/vesennyaya-groza
101	Обобщающий урок. Проверим себя.	1	с.73
102	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	
103	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	https://infourok.ru/konspekt-po-literaturnomu-chteniyu-fantaziya-i-voobrazhenie-v-folklornih-i-avtorskih-tekstah-vlunin-ya-videla-chudo-429542.html
104	Определение темы произведения: о жизни,	1	Литер.чтение 2ч. с.4-5

	играх, делах детей		
105	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1	с.8-13
106	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире К.Чуковский "Телефон"	1	с.14-17
107	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	с.18-21
108	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского "Ворон и сорока", "Худо тому, кто добра не делает никому", "Что хорошо и что дурно?"	1	с.22-23
109	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1	с.24-25
110	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	с.32-33
111	Стихотворения о детях. На примере произведения Е.Благинина "Подарок" , В.Орлов "Кто кого?"	1	с.34-35
112	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения С.Маршак "Хороший день"	1	с.42-45
113	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый	1	с.36-37, с.40-41

	ножик»		
114	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки М.Пляцковский "Сердитый дог Буль"	1	с.46-47
115	Чтение небольших произведений о животных Д.Тихомиров "Находка"	1	с.48
116	Чтение небольших стихотворений о детях	1	с.49
117	Определение темы произведений на примере выставки книг о животных.	1	с.53
118	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	с.52, с.56-57 и с.64
119	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного (кошки)	1	с.65-67
120	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного (лягушки)	1	с.68-69
121	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1	проекты
122	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1	с.58-60
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина В.Осеева "Плохо"	1	с.62-63
124	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере	1	с.70-71

	произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» С.Аксакова "Гнездо"		
125	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1	с.72-74
126	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» Было утром тихо в доме"	1	https://poemata.ru/poets/barto-agniya/bylo-utrom-tiho-v-dome/
127	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму»	1	https://kladraz.ru/metodika/konspekty-urokov-v-nachalnoi-shkole/urok-literaturnogo-chtenija-v-1-klase-a-mitjaev-za-cto-lyublyu-mamu-v-berestov-stihi-dlja-papy.html
128	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1	
129	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» Резервный урок	1	
130	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» Резервный урок	1	
131	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	
132	Резервный урок .Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий»	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дополнительная информация
1	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	на усмотрение учителя
2	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Статьи о книгах "История книги», "Библиотека"	1	Литерат.чтение 1ч., с.4-8
3	Произведения устного народного творчества	1	12-13
4	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	по усмотрению учителя
5	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	с.14-15
6	Пословицы как жанр фольклора	1	с.16-17
7	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» и др.	1	с.18-19 +на усмотрение учителя
8	Характеристика особенностей народных песен	1	с.18-19
9	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	с.20-21
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	с.22-23, с.56-57
11	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	с.24-25
12	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	обобщение
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	с.26-27

14	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	с.28-29
15	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Сказка "У страха глаза велики".	1	с.31-33
16	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	с.34-36
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	с.37-39
18	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	1	https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-narodnye-skazki/russkie-volshebnye-skazki/carevna-lyagushka
19	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1	"Гуси -лебеди" с.42-45
20	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	с.46-52
21	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» Ф.Тютчева "Есть в осени первоначальной..."	1	с.58
22	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	с.59
23	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный	1	с.60-65

	сад...»		
24	Наблюдение за художественными особенностями текста. А.Береснев "Хитрые грибы" и статья из энциклопедии "Грибы"	1	с.66-67
25	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро»	1	с.69
26	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1	по усмотрению учителя
27	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. В.Бианки "Синичкин календарь"	1	https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-bianki/sinichkin-kalendar-bianki-v-v/
28	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	с.70
30	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-klass-urok-feodosiy-petrovich-savinov-rodina-3215199.html
31	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	с.76-78
32	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	с.79-87
33	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	с.79-87
34	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	с.88-89
35	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А.	1	с.90-91 https://mishka-

	Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»		knizhka.ru/basni/basni-tolstogo-l-n/lev-i-mysh-tolstoj-l-n/
36	Резервный урок.И.Крылов "Стрекоза и муравей"	1	с.92-93
37	Характеристика героев Л.Толстой "Котёнок"	1	с.96-97
38	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	с.99-102
39	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	с.106-107
40	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» И.Пивоварова "Жила - была собака"	1	с.110-112
41	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	с.113-116
42	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	с.117-119
43	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	с.120-121
44	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	с.122-124
45	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. В.Бианки "Сова"	1	с.125-128
46	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	с.129
47	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	с.130
48	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Г.А. Скребичского " Всяк по - своему"	1	https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-skrebickogo/

49	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	с.130-131
50	Описание игр и зимних забав детей. С.Погореловский, А.Прокофьев "Как на горке на горе"	1	с.136-137
51	Средства художественной выразительности: сравнение. И.Бунин "Первый снег", К.Бальмонт «Снежинка»	1	с.138-140
52	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1	https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/sbornik-rasskazov/kakim-byvaet-sneg-ivanov-s/
53	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой»	1	с.141
54	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	с.142, с.144
55	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1	с.145
56	Средства художественной выразительности: эпитет. С.Есенин "Берёза"	1	с.143
57	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-ssokolovmikitov-zima-v-lesu-klass-2388780.html
58	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/10/01/prezentatsiya-po-teme-salih-saydashev-0
59	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	на усмотрение учителя
60	Фольклорная основа литературной (авторской)	1	с.146-148 (РНС "Два Мороза"

	сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»		
61	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	
62	Здравствуй, праздник новогодний!	1	с.149-151
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	на каникулы
64	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	видеоролик В.Даль+ чтение РНС
65	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	работа с сюжетными картинками ск. "Снегурочка"
66	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	https://deti123.ru/skazka/snegurocka
67	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей»	1	
68	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского К.Чуковский "Путаница"	1	Литературное чтение ч.2 с.8-12
69	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	с.15-21
70	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	с.25-27
71	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	с.35-37
72	Главный герой: общее представление. Рассказ Н.Носов "Живая шляпа"	1	с.38-41
73	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две	1	с.42

	пословицы» В.Осеева "Синие листья"		
74	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	с.43-46
75	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	с.54-55
76	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере В.Осеева "Волшебное слово"	1	с.55-59
77	Оценка поступков и поведения главного героя. В.Осеева "Хорошее"	1	с.60-61
78	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	с.63
79	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях В.Осеева "Почему?"	1	с.66-71
80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	с.47-48 +с.72
81	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	https://urok.1sept.ru/articles/618490
82	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	с.74-77
83	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	с.29-30
84	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	с.78
85	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-chehova/vesnoj-2/
86	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	на усмотрение учителя

87	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	с.82-83
88	Международный женский день – тема художественных произведений	1	с.84-85
89	Тема прихода весны в произведениях Ф.Тютчев "Весенние воды"	1	с.79
90	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.Плещеев "Весна" С.Дрожжин "Весеннее царство", А.Блок "На лугу"	1	с.80-81
91	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2022/11/14/muzykalnaya-gostinaya-na-temu-vesna-v
92	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Э.Мошковская "Я маму мою обидел"	1	с.86-87
93	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-skrebickogo/vesennjaja-pesnja-skrebickij-g/
94	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-skrebickogo/chetyre-hudozhnika-skrebickij-g/
95	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. "Лесная сказка" Н.И. Сладкова	1	https://deti123.ru/skazka/lesnye-skazki
96	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	"Лесная сказка" Н.И. Сладкова
97	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса»	1	https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detej/skazki-narodov-mira/skazki-narodov-rossii/hitraya-lisa-korjakskej

			skazka/
98	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	
99	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-marshaka/vesennjaja-pesenka/
100	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/sbornik-stihov-dlja-detej/oduvanchik-vysotskaja-o-i/
101	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-prishvina/zolotoj-lug-prishvin-m-m/
102	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	обобщение
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	с.90
104	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» С.Васильев "Белая берёза"	1	с.88
105	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	
106	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1	с.97-99
107	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Д.Хармс "Врун", И.Токмакова "Плим", "В чудной стране"	1	с.100-105
108	Средства создания комического в произведении. На	1	с.109-112

	примере произведений Э.Успенского"		
109	Отражение темы дружбы в сказке Э.Успенский "Чебурашка"	1	с.113-116
110	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	с.117-121
111	Работа со сказкой Г.Остер "Будем знакомы": составление плана произведения	1	с.122-125
112	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	
113	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	
114	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. английские, немецкие и французские народные песенки	1	с.132-133, с.150-151
115	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	с.134-142
116	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	134-142
117	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	с.144-145
118	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	
119	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» "Огниво"	1	с146-149
120	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например,	1	

	норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»		
121	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	с.152-153
122	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	
123	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	
124	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	
125	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1	
126	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	
127	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	
128	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	
129	Резервный урок. Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор	1	
130	Резервный урок. Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения	1	

	по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»		
131	Резервный урок. Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1	
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1	
133	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	
134	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	
135	Резервный урок. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дополнительная информация
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	С.4-5
3	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)		
4	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания		
5	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки, загадка	1	8-9
6	Пословицы народов России: тематические группы	1	
7	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен		С. 6-7
8	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	
9	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	
10	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	С.10-14

11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	С.15-24
12	Характеристика героя, волшебные помощники. русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	С.15-24
13	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1	С.15-24
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	С.25-33
15	Работа со словарём: язык сказки, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1	С.25-33
16	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1	https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-narodnye-skazki/russkie-volshebnye-skazki/pro-lenivuju-i-radivuju-skazka/
17	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	
18	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-narodnye-skazki/russkie-volshebnye-skazki/bylina-ob-ile-muromce-russkaja-narodnaja-skazka/
19	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	С.34
20	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	С.35-39

21	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	С.42-43
22	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И.Тютчева «Листья».	1	С.44
23	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1	С.45
24	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	
25	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. И.Никитин «Встреча зимы»	1	С.46-47
26	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением И.Суриков «Детство»	1	С.48-49
27	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.Суриков «Зима»	1	С.50-51
28	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	С.52-53
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	С.54-55
30	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	С.62-63
31	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	С.64-65
32	Поэтические картины родной природы А.Пушкин «Зимнее утро» «Зимний вечер»	1	С.66-69

33	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	С.70-103
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	С.70-103
35	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	С.70-103
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	С.70-103
37	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	
39	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	
40	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	С.106
41	Знакомство с произведениями И.А. Крылова «Мартышка и очки» Явная и скрытая мораль басен.	1	С.108-109
42	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	С.110-111
43	Поэты о красоте родной природы. М.Ю. Лермонтов стихи	1	С.114-117
44	Работа с детскими книгами: жанровое	1	Д.з с.120-121 (задание 1)

	многообразие произведений Л.Н. Толстого		
45	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-skazochniki/skazki-lva-tolstogo/orehovaja-vetka/
46	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	https://mishka-knizhka.ru/basni/basni-tolstogo-l-n/volk-i-belka-tolstoj-l-n/
47	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве»	1	С.122
48	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Куда девается вода из моря» Л.Н. Толстого	1	С.123 + энциклопедия
49	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1	С.124-126
50	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	С.124-126
51	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	С.127-129
52	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	С.127-129
53	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	С.130-132

54	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей». Аннотация	1	С.134-135
55	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	С.136-139
56	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	С.136-139
57	Осознание понятия трудолюбие в литературной сказке В.Одоевского «Мороз Иванович»	1	С.140-149
58	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	С.150-154
59	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	С.150-154
60	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	С.150-154
61	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа М. Горький «Случай с Евсейкой»	1	Литературное чтение 2ч.с.6-12
62	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения К.Паустовского «Растрёпанный воробей»	1	С.13-22
63	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказе К.Паустовского «Растрёпанный воробей»	1	С.13-22

64	Осознание понятий верность и преданность животных. К.Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	С.13-22
65	Осознание нравственных ценностей. Притча «Кто побеждает?»	1	С.23
66	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. А.Куприн «Слон»	1	С.24-35
67	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»		https://451l.net/boris_zakhoder/что_такое_стихи.html
68	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях С. Чёрный «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка», «Слон»	1	С.40-43
69	Использование слова как создание иллюстраций к произведениям А.Блока «Сны», «Ворона»	1	С.44-47
70	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	С.48-49
71	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Черёмуха»: средства выразительности в произведении	1	С.50-51
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина <i>(по выбору учителя)</i>	1	
74	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях	1	С.52

	поэтов и писателей XX века»		
75	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	С.56-62
76	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	С.56-62
77	Осознание понятий верность и преданность животных В.Белов «Малька провинилась»	1	С.63-66
78	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказе В.Драгунского «Он живой и светится»	1	С.67-69
79	Произведения В.Астафьева о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Капалуха»	1	С.70-72
80	Составление портрета героя-животного в рассказе Б.Житкова «Про обезьянку»	1	С.73-84
81	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-paustovskogo/zajachi-lapy-paustovskij-k/
82	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	
83	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	https://bibl-len.ru/kopilka/posobie/rek_spis-cherez_knigu_v_mir_prirody.pdf
84	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	
85	Тематическая проверочная работа по итогам	1	С.85-86

	раздела «Взаимоотношения человека и животных»		
86	Дети – герои произведений	1	С.88-89
87	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях С.Маршака	1	С.90-91
88	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведений А.Барто «Разлука» , «В театре»	1	С.92-95
89	Соотнесение заглавия и главной мысли стихотворения С.Михалкова «Если»	1	С.96-97
90	Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина»	1	С.99
91	Составление устного рассказа «Красота родной природы» на основе произведений Е.Благининой	1	С.100-101
92	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	С.102-103
93	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. Б.Шергин «Собирай по ягодке – соберёшь кузовок»	1	С.108-111
94	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа М.Зощенко «Золотые слова»	1	С.112-119
95	Составление портрета главного героя рассказа Л М.Зощенко «Золотые слова»	1	С.112-119
96	Характеристика героев рассказа «Великие путешественники» М.Зощенко	1	С.120-128
97	Средства выразительности текста юмористического содержания. М.Зощенко «Великие путешественники»	1	С.120-128
98	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова «Федина задача»	1	С.129-132

99	Комичность как основа сюжета рассказа Н.Н.Носова «Телефон»	1	С.141-142
100	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов.	1	
101	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1	
102	Осознание нравственных ценностей в произведении А.Платонова «Цветок на земле»: любовь к родной стороне, гордость за красоту природы, осознание для чего живёт человек.	1	С.133-139
103	Осознание нравственных ценностей и смысла жизни в произведении А.Гайдара «Горячий камень»	1	https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-gajdara/gorjachij-kamen-gajdar-a/
104	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	
105	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	
106	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. А.П.Чехов «Степь» (отрывок)		
107	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине		
108	Историческая обстановка как фон создания произведения		
109	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова	1	

	«Ванька»		
110	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	
111	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	
112	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время.	1	
113	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	
114	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	
115	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	
117	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	С.144-145
118	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	
119	Средства создания образов героев-животных в сказке Х.К.Андерсена «Гадкий утёнок»	1	С.146-155
120	Работа со сказкой Х.К.Андерсена «Гадкий утёнок»: анализ композиции, составление плана	1	С.146-155

121	Создание характеров героев-животных в сказке Х.К.Андерсена «Гадкий утёнок»	1	C.146-155
122	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	https://theslide.ru/uncategorized/volshebnyy-mir-skazok-sharlya-perro
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк»	1	https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-dzheka-londona/buryj-volk/
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	
126	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1	
127	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	
128	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	
129	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1	
130	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	
131	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей.	1	

132	Резервный урок. Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	
133	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	
134	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	
135	Резерв. Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дополнительная информация
1.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	
2.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова	1	Литератур. чтение 1ч. с.4-5
3.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Былина «Ильины три поездочки» (стихотворный текст).	1	Литератур. чтение 1ч. с.6-9
4.	Образ Ильи Муромца в былине «Три поездочки Ильи Муромца» в пересказе И.Карнауховой	1	Литератур. чтение 1ч. с.9-13
5.	Характеристика исторического текста летописи: темы, образы, герои. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1	Литератур. чтение 1ч. с.13-15
6.	Характеристика исторического сюжета летописи. Летопись «И вспомнил Олег коня своего»	1	Литератур. чтение 1ч. с.16-17
7.	Наблюдение за художественными особенностями текста житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»	1	Литератур. чтение 1ч. с.18-23
8.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества Дмитрий Донской» на примере текста о Куликовской битве.	1	Литератур. чтение 1ч. с.24-25
9.	Осознание понятий поступок, подвиг на основе изученных произведений.	1	Литератур. чтение 1ч. с.27

10.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	Литератур. чтение 1ч. с.28
11.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина».	1	Литератур. чтение 1ч. с.31-34
12.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкин «Няне»	1	Литератур. чтение 1ч. с.35
13.	Отражение темы дружбы в произведении А.С. Пушкина «И.И.Пущину»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-aspushkin-stihotvorenje-puschinu-klass-3330854.html
14.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	Литератур. чтение 1ч. с.36-38
15.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	Литератур. чтение 1ч. с.39-56
16.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Литератур. чтение 1ч. с.39-56
17.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Литератур. чтение 1ч. с.39-56
18.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Литератур. чтение 1ч. с.39-56
19.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	
20.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/poety-rossii/stihi-pushkina-a-s/zimnjaja-doroga-

			pushkin-a-s/
21.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	
22.	Жизнь и творчество М.Лермонтова.	1	Литератур. чтение 1ч. с.58-60
23.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова «Парус»		https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/poety-rossii/stihi-lermontova-m-ju/parus-lermontov-ju/
24.	Понятие «верность» в сказке М.Лермонтова «Ашик-Кериб»	1	Литератур. чтение 1ч. с.61-71
25.	Характеристика героев сказки М.Лермонтова «Ашик-Кериб»	1	Литератур. чтение 1ч. с.61-71
26.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	Литератур. чтение 1ч. с.72-74
27.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	https://mishka-knizhka.ru/basni-tolstogo-l-n/
28.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-рассуждения «Черепашка».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-klass-l-n-tolstoy-cherepaha-nachalnaya-shkola-veka-2493111.
29.	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания «Русак»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-lntolstoy-rusak-klass-2491068.html
30.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Литератур. чтение 1ч. с.75-81

31.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Литератур. чтение 1ч. с.75-81
32.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	
33.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Литератур. чтение 1ч. с.84-93
34.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	Литератур. чтение 1ч. с.85-93
35.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Литератур. чтение 1ч. с.85-93
36.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта «Русский язык»	1	Литератур. чтение 1ч. с.94-95
37.	Составление устного рассказа по репродукциям картин на основе произведения К. Ушинского «Четыре желания»	1	Литератур. чтение 1ч. с.100-103
38.	Сравнение образа радуги в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	Литератур. чтение 1ч. с.104-105
39.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка»	1	Литератур. чтение 1ч. с.106-107
40.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	Литератур. чтение 1ч.с.108-109
41.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1	Литератур. чтение 1ч. с.110
42.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Саша»	1	Литератур. чтение 1ч. с.111
43.	Описание явления природы в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»: приёмы создания художественного образа	1	Литератур. чтение 1ч. с.112-113

44.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	https://infourok.ru/prezentaciya-obrazy-prirody-v-poezii-19-veka-6685025.html
45.	Образное изображение осени в стихотворениях русских поэтов. Майков «Осень».	1	https://infourok.ru/krasota-oseni-v-tvorchestve-russkih-poetov-urok-literaturnogo-chteniya-y-klass-1965073.html
46.	Литературная сказка В.Одоевский: сюжет и построение (композиция) сказки	1	Литератур. чтение 1ч. с.118-127
47.	Научность в сказки В.Одоевского «Городок в табакерке»	1	Литератур. чтение 1ч. с.118-127
48.	Иллюстрации как отражение сюжета сказки В.Одоевского «Городок в табакерке»	1	Литератур. чтение 1ч. с.118-127
49.	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	Литератур. чтение 1ч. С.128-137
50.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	Литератур. чтение 1ч. с.128-137
51.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	Литератур. чтение 1ч. с.128-137
52.	Представление в сказке народного быта и культуры. С.Аксаков «Аленький цветочек»	1	Литератур. чтение 1ч. с.138-153
53.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. С.Аксаков «Аленький цветочек»	1	Литератур. чтение 1ч. с.138-153
54.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. С.Аксаков «Аленький цветочек»	1	Литератур. чтение 1ч. с.138-

			153
55.	Отражение нравственных ценностей в сказке С.Аксакова «Аленький цветочек».	1	Литератур. чтение 1ч. с.138-153
56.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	Литератур. чтение 1ч. с.155
57.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	Литератур. чтение 2ч. с.4-5
58.	Знакомство с произведением Е.Шварца «Сказка о потеряном времени». Характеристика героев юмористического произведения.	1	Литератур. чтение 2ч. с.6-15
59.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений.Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»	1	Литератур. чтение 2ч. с.6-15
60.	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	Литератур. чтение 2ч. с.16-21
61.	Средства создания комического в произведениях. В.Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	1	Литератур. чтение 2ч. с.23-27
62.	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей». Обобщение и тематическая проверочная работа.	1	Литератур. чтение 2ч. с.28
63.	Работа с детскими книгами на тему «Произведения о детях». Выставка книг.	1	
64.	Знакомство с произведением Б.Житкова «Как я ловил человечков» основные события сюжета.	1	Литератур. чтение 2ч. с.32-38
65.	Словесный портрет героя рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков».	1	Литератур. чтение 2ч. с.32-38

66.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Литератур. чтение 2ч. с.39-48
67.	Характеристика главных героев. К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	Литератур. чтение 2ч. с.39-48
68.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Литератур. чтение 2ч. с.39-48
69.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Ёлка»	1	Литератур. чтение 2ч. с.49-53
70.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	на выбор учителя
71.	Темы лирических произведений. М.Цветаева «Наши царства»	1	Литератур. чтение 2ч. с.54-55
72.	Темы лирических произведений. С.Есенин «Бабушкины сказки»	1	Литератур. чтение 2ч. С.56
73.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	Литератур. чтение 2ч. с.57
74.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	Литератур. чтение 2ч. с.60-61
75.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1	Литератур. чтение 2ч. с.62-68
76.	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы. Д.Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	Литератур. чтение 2ч. с.62-68
77.	Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	Литератур. чтение 2ч. с.69-73
78.	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	
79.	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	Литератур. чтение 2ч. с.74-76

	М.Пришвин «Выскочка»		
80.	Отражение темы дружба между животными в рассказе А.Куприна «Барбос и Жулька»	1	Литератур. чтение 2ч. С.77-81
81.	Характеристика героев произведения А.Куприна «Барбос и Жулька»	1	Литератур. чтение 2ч. С.77-81
82.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. В.Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	Литератур. чтение 2ч. с.82-89
83.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	Литератур. чтение 2ч. с.82-89
84.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	https://daningrad.ru/vesenniy-ostrov-viktor-astafev
85.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	Литератур. чтение 2ч. с.90
86.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов.	1	Литератур. чтение 2ч. с.92-93
87.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. И.Никитин «Русь»	1	Литератур. чтение 2ч. с.94-97
88.	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	Литератур. чтение 2ч. с.98-99
89.	Раскрытие главной идеи произведения А.Жигулина «О, Родина!»: чувство любви к своей стране и малой родине	1	Литератур. чтение 2ч. с.100
90.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/poety-rossii/stihi-lermontova-m-ju/moskva-moskva-ljublju-tebja-kak-syn/
91.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	Литератур. чтение 2ч. с.101
92.	Тема Великой Отечественной войны в произведениях	1	С.102-103

	литературы, живописи, музыкальных композициях		
93.	С.Я.Маршак - писатель и переводчик.	1	
94.	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	
95.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	
96.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	
97.	Представление действующих лиц в пьесе - сказке	1	
98.	Книги о приключениях и фантастике	1	
99.	Особенности научно-фантастического рассказа. Е.Велтистов «Приключения Электроника»	1	Литератур. чтение 2ч. с.108-113
100.	Сравнение произведений фантастической литературы и сказки. Кир Булычѳв «Путешествие Алисы»	1	Литератур. чтение 2ч. С.114-119
101.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	Литератур. чтение 2ч. с.120
102.	Книги зарубежных писателей	1	Литератур. чтение 2ч. с.122-123
103.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Литератур. чтение 2ч. с.124-129
104.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Литератур. чтение 2ч. с.124-129
105.	Раскрытие главной мысли и особенности композиции в сказке Х.Андерсена «Русалочка»	1	Литератур. чтение 2ч. с.130-149
106.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Х.Андерсен «Русалочка»	1	Литератур. чтение 2ч. С.130-149
107.	Характеристика героев сказки Х.Андерсена «Русалочка»	1	Литератур. чтение 2ч. С.130-

			149
108.	Деление текста на части, составление устного рассказа по плану. Х.Андерсен «Русалочка»	1	Литератур. чтение 2ч. С.130-149
109.	Знакомство с экранизацией произведений зарубежных писателей. Х.Андерсен «Русалочка»	1	Литератур. чтение 2ч. С.130-149
110.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	1	Литератур. чтение 2ч. с.150-155
111.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического.	1	Литератур. чтение 2ч. с.150-155
112.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	Литератур. чтение 2ч. С.156
113.	Проявление народной культуры в сказках народов России.	1	
114.	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. Осетинская народная сказка «Что дороже?»	1	
115.	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Немецкая народная сказка «Три бабочки»	1	
116.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	
117.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	
118.	Работа со словарём: поиск необходимой информации. Словарь В.Даля	1	
119.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	

120.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	
121.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	
122.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. И.А. Крылов «Квартет»	1	
123.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.	1	
124.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	
125.	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	
126.	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	
127.	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	
128.	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	
129.	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршак"		
130.	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1	
131.	Резервный урок.Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	
132.	Резервный урок. Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	
133.	Резервный урок.Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	
134.	Резервный урок. Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	

135.	Резервный урок. Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова: характеристика средств художественной выразительности	1	
136.	Резервный урок. Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136 ЧАСОВ	

С учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ№1» (модуль «Школьный урок») воспитательный потенциал урока реализуется через:

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- **привлечение** внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- **использование** воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- **применение** на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- **включение** в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

• **инициирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Выбор тех или иных форм и способов воспитательной работы на уроке учитель определяет самостоятельно в соответствии с целями и задачами урока.

