

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1»  
Свердловская область, г. Артемовский, ул. Комсомольская, 6  
Тел.: 8(343 63)25336, e-mail: [childrenart1@mail.ru](mailto:childrenart1@mail.ru) сайт: <http://nomerodin.ucoz.ru/>

Приложение 19 к основной  
образовательной программе  
основного общего образования  
МАОУ «СОШ №1»

(утверждено приказом № от  
25.08.2023)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса внеурочной деятельности**  
**«Школьный хор»**  
**основное общее образование**  
**(5, 6 класс)**

## Пояснительная записка

Сегодня роль школы в формировании у ребенка ценностных ориентиров, приобщении его к культурным и социально-историческим традициям российского общества является неоспоримой. Эта задача возлагается на школу государством, диктуется социальным заказом, ожиданиями родителей. Учитель сегодня просто не может отделить в своей работе обучающие задачи от воспитательных, построить преподавание как формальное сообщение фактов.

Приоритетным направлением государственной политики в области образования, отраженным в основных нормативных правовых и стратегических документах, является ориентация современной образовательной системы на развитие человека, на его потребности, ценности и интересы.

Закон «Об образовании в РФ» трактует содержание «образования» не только как «знания, умения, навыки», но и как «ценностные установки», «опыт деятельности». Реализация Федеральных государственных образовательных стандартов в современной школе предполагает обязательное наличие курсов внеурочной деятельности, их направленность на достижение личностных и метапредметных результатов.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности «Школьный хор» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности хор «Школьный хор» для 5,6 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

- Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Повышение значимости личностных результатов образования предполагает активное использование современных образовательных технологий. Для того чтобы получаемые в школе знания обрели для ребенка действительно личностный смысл, они должны быть частью его личного опыта, результатом его самостоятельного труда, продуктом его активной учебно-познавательной деятельности. Необходимость перехода от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся сегодня находит отражение и в нормативных требованиях к организации современного образовательного процесса.

В основу федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования положен системно-деятельностный подход, который предполагает активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Профессиональный стандарт педагога определяет в качестве обязательных трудовых действий учителя при осуществлении им трудовой функции «обучение» формирование универсальных учебных действий и мотивации к обучению. В то же время необходимость перехода к активным формам получения образования диктуется самими учениками и их родителями и естественным образом входит в современную школу, во многом вопреки сложившейся традиционной педагогике.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в качестве приоритетной задачи рассматривает «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества». При этом важно опираться на «систему духовно-нравственных ценностей,

сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством».

Таким образом, первоочередная роль школы сегодня заключается в формировании духовно-нравственного облика ученика: его ценностных ориентиров, внутренней духовной культуры — и оказании ему адресной поддержки в достижении его собственного личностного образовательного результата. Такое построение образовательного процесса предполагает внимание к особым индивидуальным потребностям каждого ребенка, учет его интересов и развитие его способностей. А осуществить эту задачу возможно средствами современных образовательных технологий, широкое применение которых, в свою очередь, требует обновления профессиональных компетенций педагогов.

Рабочая программа учебного курса «Школьный хор», разработана в соответствии с требованиями обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и с учётом Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №1».

### **Общая характеристика курса**

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового

воспитания детей. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Внеурочная деятельность в рамках курса предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

#### **Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:**

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
- разбор и отработка хоровых произведений;
- пропевание с голоса педагога по партиям;
- соединение партий;
- работа над интонацией;
- работа над постановкой дыхания;
- работа над фразировкой;
- работа над дикцией (правильность произношения текста);
- пение с сопровождением;
- пение а capella;
- пение по дирижерскому жесту;
- работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

**Цели изучения курса «Школьный хор»** является оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и приобщение и к вокально-песенному искусству.

#### **Задачи для достижения цели курса:**

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

#### **Место курса в учебном плане**

Учебный курс «Школьный хор» направлен на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности, расширяет образовательную подпрограмму по Музыка. В соответствии с учебным планом в 5-6 классах отводится 1 час в неделю для каждого класса, что составляет 34 часа в год- 5 класс и 34 часа в год- 6 класс.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса**

#### **Личностные результаты:**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

#### **Метапредметные результаты:**

##### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

##### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

##### *Предметные результаты:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.
- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## Содержание учебного курса

### 5 класс

#### Вокально-хоровая работа

##### **Дыхание.**

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

##### **Звукообразование.**

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

##### **Дикция.**

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

*Практика.* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

##### **Унисон. Элементы двухголосия.**

*Теория.* Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

*Практика.* Пение канонов.

##### **Художественная выразительность в пении.**

*Теория.* Эмоциональное раскрытие произведения.

*Практика.* Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

##### **Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

### 6 класс

#### Вокально-хоровая работа

##### **Дыхание.**

*Теория.* Цепное дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

### **Звукообразование.**

*Теория.* Атака звука, её виды (продолжение).

*Практика.* Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

### **Дикция.**

*Практика.* Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.

Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

### **Двухголосие.**

*Практика.* Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

### **Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

### **Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

## **Тематическое планирование.**

### **5класс**

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

| №         | Разделы, название темы  | Количество часов |               | Основные виды деятельности учащихся  |
|-----------|---|------------------|---------------|--|
|           |   | аудиторные       | внеаудиторные |  |
| <b>I</b>  | <b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>                             | <b>3</b>         |               |  |
| 1         | Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. | 1                |               | Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. |
| 2         | Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.             | 1                |               | Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.                                      |
| 3         | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                     | 1                |               | Выполняет упражнения на дыхание.   |
| <b>II</b> | <b>Разучивание и исполнение песен.</b>                                    | <b>11</b>        |               |  |
| 1         | Народная песня.   | 3                |               | Разучивание и исполнение народных песен, песен.  |

|            |   |           |          |  |
|------------|---|-----------|----------|--|
| 2          | Произведения современных композиторов.        | 8         |          | Разучивание и исполнение песен современных композиторов.   |
| <b>III</b> | <b>Вокально-хоровая работа.</b>               | 18        |          | 1.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни.<br>2.Контроль над дыханием во время пения.<br>3.Выполнение артикуляционных упражнений.<br>4. Пение без инструментального сопровождения. |
| <b>IV</b>  | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b> |           | 2        | 1.Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).<br>2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;    |
|            | <b>Всего:</b>                                 | <b>32</b> | <b>2</b> | <b>34 часа</b>   |

### 6 класс

**Цель:** через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

| №          | Разделы, название темы   | Количество часов |               | Основные виды деятельности учащихся   |
|------------|--|------------------|---------------|---|
|            |  | аудиорные        | внеаудиальные |   |
| <b>I</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                     | <b>2</b>         |               |   |
| 1.         | Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков. | 1                |               | Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.   |
| 2.         | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.              | 1                |               | Закрепление навыков дыхательной гимнастики.   |
| <b>II</b>  | <b>Разучивание и исполнение песен.</b>                             | <b>10</b>        |               |   |
| 1.         | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).       | 2                |               | Разучивание и исполнение рус. нар. песен.   |
| 2.         | Произведения современных отечественных композиторов.               | 4                |               | Разучивание и исполнение песен современных композиторов.  |
| 3.         | Произведения композиторов – классиков.                             | 4                |               | Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.  |
| <b>III</b> | <b>Вокально-хоровая работа.</b>                                    | <b>20</b>        |               | 1.Слуховой контроль над интонированием.<br>2. Усиление резонирования звука.<br>3. Единое формирование гласных и согласных звуков.<br>4. «Опора» звука на дыхание в процессе |

|           |  |           |          |  |
|-----------|--|-----------|----------|--|
|           |  |           |          | пения.   |
| <b>IV</b> | <b>Концертно–исполнительская деятельность.</b> |           | <b>2</b> | Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. |
|           | <b>Всего:</b>                                  | <b>32</b> | <b>2</b> | <b>34</b>  |

**Тематическое планирование учебного курса «Школьный хор»  
5 класс**

| № п/п | Тема (раздел)   | Количество часов | Форма проведения занятий | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                      |
|-------|---|------------------|--------------------------|---|
| 1.    | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Вводное занятие.                                       | 1                | Беседа                   | Детям о музыке – <a href="http://www.muz-urok.ru/">http://www.muz-urok.ru/</a>      |
| 2.    | Знакомство. Диагностика. Прослушивание детских голосов.   | 1                | Прослушивание            | Искусство слышать – <a href="http://iskusstvo.my1.ru/">http://iskusstvo.my1.ru/</a> |
| 3.    | Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.   | 1                | Прослушивание            |   |
| 4.    | Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»   | 1                | Мини-концерт             |   |
| 5.    | <b>Дыхание</b> (дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.) Вокально-певческая установка. | 1                | Игра -упражнения         |   |
| 6.    | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.                          | 1                | Вокальные игры           |   |
| 7.    | Работа над репертуаром.<br><b>Разучивание народной песни.</b>   | 1                | Прослушивание            |   |
| 8.    | <b>Звукообразование.</b> Мягкая атака качество звука. Единая манера звукообразования.                 | 1                | Игра                     |   |
| 9.    | Звуковедение-кантилена.<br><b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>                  | 1                | Беседа                   | Классическая музыка – <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a>             |
| 10.   | Твёрдая атака. <b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие диапазона. Фиксированное                      | 1                | Ритмо декламация         |   |

|     |   |   |                |   |
|-----|---|---|----------------|---|
|     | звучание высоких нот.   |   |                |   |
| 11. | Использование цепного дыхания.<br>Дыхание во фразах и в произведении целиком.         | 1 | Прослушивание  |   |
| 12. | <b>Художественная выразительность в пении.</b><br>Фразировка, динамические оттенки.   | 1 | Беседа         | Музыка и я - <a href="http://musicandi.ru/">http://musicandi.ru/</a>                |
| 13. | Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.                  | 1 | Прослушивание  |   |
| 14. | <b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b><br>Legato, способ звуковедения.     | 1 | Прослушивание  | Детям о музыке – <a href="http://www.muz-urok.ru/">http://www.muz-urok.ru/</a>      |
| 15. | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках                       | 1 | Концерт        | Искусство слышать – <a href="http://iskusstvo.my1.ru/">http://iskusstvo.my1.ru/</a> |
| 16. | Артикуляция. Работа над репертуаром.  | 1 | Беседа         |   |
| 17. | <b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.<br>Работа над репертуаром.               | 1 | Беседа         |   |
| 18. | Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.                       | 1 | Прослушивание  |   |
| 19. | Округлое единообразное звучание всех гласных. <b>Унисон.</b><br>Элементы двухголосия. | 1 | Игра           |   |
| 20. | Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз.      | 1 | Беседа         |   |
| 21. | Ансамбль. Работа над репертуаром.   | 1 | Вокальные игры |   |
| 22. | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>  | 1 | Концерт        | Классическая музыка – <a href="http://classic.r">http://classic.r</a>               |

|     |  |   |                    |  |
|-----|--|---|--------------------|--|
|     |  |   |                    | <u><a href="#">и</a></u>   |
| 23. | Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии.                           | 1 | Беседа             |  |
| 24. | Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром. | 1 | Прослушивание      |  |
| 25. | Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.               | 1 | Ритмо декламация   | Музыка и я -<br><a href="http://musicandi.ru/">http://musicandi.ru/</a>                |
| 26. | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.         | 1 | Прослушивание      | Детям о музыке –<br><a href="http://www.muz-urok.ru/">http://www.muz-urok.ru/</a>      |
| 27. | Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.  | 1 | Беседа             | Искусство слышать –<br><a href="http://iskusstvo.my1.ru/">http://iskusstvo.my1.ru/</a> |
| 28. | Основные жесты . Работа над репертуаром.   | 1 | Беседа             |  |
| 29. | Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.                                 | 1 | Прослушивание      |  |
| 30. | Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.                               | 1 | Беседа             |  |
| 31. | <b>Звукообразование.</b> Единая манера звукообразования.                             | 1 | Вокальные игры     | Классическая музыка –<br><a href="http://classic.ru/">http://classic.ru/</a>           |
| 32. | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.                     | 1 | Концерты, конкурсы |  |
| 33. | <b>Художественная выразительность в пении.</b> Фразировка, динамические оттенки.     | 1 | Зачет              |  |
| 34. | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>                                       | 1 | Концерт, конкурс   |  |

|                   |  |           |  |  |
|-------------------|--|-----------|--|--|
| <b>Итог<br/>о</b> |  | <b>34</b> |  |  |
|-------------------|--|-----------|--|--|

**6 класс**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Тема (раздел)</b>  | <b>Колич<br/>ество<br/>часов</b> | <b>Форма проведения<br/>занятий</b> | <b>Использован<br/>ие ЭОР</b>   |
|------------------|---|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| 1.               | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.                                    | 1                                | Прослушивание                       | Детям о<br>музыке –<br><a href="http://www.mu&lt;br/&gt;z-urok.ru/">http://www.mu<br/>z-urok.ru/</a>      |
| 2.               | Совершенствование вокальных навыков<br>Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.  | 1                                | Беседа                              | Искусство<br>слышать –<br><a href="http://iskusstv&lt;br/&gt;o.myl.ru/">http://iskusstv<br/>o.myl.ru/</a> |
| 3.               | <b>Разучивание народной песни.</b>  | 1                                | Прослушивание                       |   |
| 4.               | <b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b> Развитие динамического диапазона голоса.<br><b>Двухголосие.</b> Работа над чистотой интонации в партии. | 1                                | Вокальные игры                      |   |
| 5.               | <b>Дыхание.</b> Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.   | 1                                | Прослушивание                       |   |
| 6.               | <b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.  | 1                                | Прослушивание                       |   |
| 7.               | <b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>   | 1                                | Прослушивание                       |   |
| 8.               | <b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>   | 1                                | Зачет                               |   |
| 9.               | <b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b> Отработка разных атак звука.  | 1                                | Вокальные игры                      | Классическая<br>музыка –<br><a href="http://classic.r&lt;br/&gt;u">http://classic.r<br/>u</a>             |
| 10.              | <b>Двухголосие.</b> Работа над чистой интонацией в партии.  | 1                                | Беседа                              |   |
| 11.              | <b>Художественная выразительность в пении.</b><br>Расстановка смысловых акцентов  | 1                                | Вокальные игры                      |   |

|     |   |   |                    |   |
|-----|---|---|--------------------|---|
|     | в произведении.   |   |                    |   |
| 12. | <b>Разучивание песни композиторов- классиков.</b>   | 1 | Прослушивание      | Музыка и я - <a href="http://musicandi.ru/">http://musicandi.ru/</a>                |
| 13. | <b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b><br>Развитие звуковысотного диапазона.                                   | 1 | Вокальные игры     |   |
| 14. | <b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.  | 1 | Прослушивание      | Детям о музыке – <a href="http://www.muzyurok.ru/">http://www.muzyurok.ru/</a>      |
| 15. | <b>Художественная выразительность в пении.</b><br>Расстановка смысловых акцентов в произведении.<br>Художественный образ. | 1 | Ритмо декламация   | Искусство слышать – <a href="http://iskusstvo.my1.ru/">http://iskusstvo.my1.ru/</a> |
| 16. | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>  | 1 | Концерты, конкурсы |   |
| 17. | <b>Разучивание народной песни.</b>  | 1 | Прослушивание      |   |
| 18. | <b>Разучивание народной песни.</b>  | 1 | Прослушивание      |   |
| 19. | <b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b> Развитие звуковысотного диапазона.                                      | 1 | Вокальные игры     |   |
| 20. | <b>Дыхание.</b> Развитие навыка цепного дыхания.  | 1 | Беседа             |   |
| 21. | <b>Двухголосие.</b> Развитие навыка самостоятельно держать партию.  | 1 | Прослушивание      |   |
| 22. | <b>Дикция.</b> Правильное произношение слов.  | 1 | Вокальные игры     | Классическая музыка – <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a>             |
| 23. | <b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>   | 1 | Прослушивание      |   |
| 24. | <b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>   | 1 | Прослушивание      |   |
| 25. | <b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b> Отработка разных атак звука.  | 1 | Вокальные игры     | Музыка и я - <a href="http://musicandi.ru/">http://musicandi.ru/</a>                |

|              |   |           |                    |   |
|--------------|---|-----------|--------------------|---|
| 26.          | <b>Двухголосие.</b> Работа над чистой интонацией в партии.                                    | 1         | Прослушивание      | Детям о музыке – <a href="http://www.muzyurok.ru/">http://www.muzyurok.ru/</a>      |
| 27.          | <b>Художественная выразительность в пении.</b> Расстановка смысловых акцентов в произведении. | 1         | Ритмо декламация   | Искусство слышать – <a href="http://iskusstvo.my1.ru/">http://iskusstvo.my1.ru/</a> |
| 28.          | <b>Разучивание песни композиторов- классиков.</b>   | 1         | Прослушивание      |   |
| 29.          | <b>Разучивание песни композиторов- классиков.</b>   | 1         | Зачет              |   |
| 30.          | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие динамического диапазона голоса.                      | 1         | Ритмо декламация   |   |
| 31.          | <b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.  | 1         | Вокальные игры     |   |
| 32.          | <b>Дыхание.</b> Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.                   | 1         | Зачет              |   |
| 33.          | <b>Художественная выразительность в пении.</b> Художественный образ.                          | 1         | Прослушивание      | Классическая музыка – <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a>             |
| 34.          | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>  | 1         | Концерты, конкурсы |   |
| <b>Итого</b> |   | <b>34</b> |                    |   |

### **Учет рабочей программы воспитания**

С учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ№1» (модуль «Школьный урок») воспитательный потенциал урока реализуется через:

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- **привлечение** внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- **использование** воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- **применение** на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- **включение** в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- **инициирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

*Выбор тех или иных форм и способов воспитательной работы на уроке учитель определяет самостоятельно в соответствии с целями и задачами урока.*

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20) <https://fgosreestr.ru/>.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ: отсутствуют**

| Название пособия | Автор, издательство, год |
|------------------|--------------------------|
|                  |                          |

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА: не предусмотрены программой**

**НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ, СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: отсутствуют**

| Название | количество |
|----------|------------|
|          |            |

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

| Название ЭОР | Активная ссылка на ЭОР (если ресурсы сети Интернет) |
|--------------|---|
| ВДПО         | <a href="#">ссылка</a>                              |

**5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

| Перечень учебного оборудования                                   | количество |
|--|------------|
| Рабочее место учителя (компьютер, подключенный к сети Интернет)  | 1          |
| Проекционное оборудование (проектор)                             | 1          |
| Интерактивная доска  | 1          |
| Множительная техника   | 1          |
| Аппаратура для записи и воспроизведения аудио- и видеoinформации | 1          |

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ: не предусмотрено программой**

| Перечень лабораторного оборудования | количество |
|-------------------------------------|------------|
|                                     |            |