

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 1»
Свердловская область, г. Артемовский, ул. Комсомольская, 6
Тел.: 8(343 63)25336, e-mail: childrenart1@mail.ru сайт: <http://nomerodin.ucoz.ru/>*

Приложение №19 к основной
образовательной программе
основного общего образования
МАОУ «СОШ №1»

(утверждено приказом от
25.08.2023)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса внеурочной деятельности
«Театральная студия»
основное общее образование
(5 класс)

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность данного курса заключается в следующем: идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Рабочая программа курса «Театральная студия», разработана в соответствии с требованиями обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и с учётом Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №1».

Цель изучения курса:

Цель курса - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи курса:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический и т.д.)
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

Описание курса внеурочной деятельности:

Рабочая программа рассчитана в 5 классе на 34 часа в год (1 час в неделю. Особенностью программы является её вариативность: возможность свободно планировать и изменять порядок изучения тем. Курс изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и творческими выступлениями.

Планируемые образовательные результаты

личностные результаты

— потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

— целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

— этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

— осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

— понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

— планировать свои действия на отдельных этапах работы;

— осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

— анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

— пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

— понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

— проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

Содержание курса внеурочной деятельности

5 класс – 1 год обучения

Раздел 1 (1 час)

Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности при работе в классе, на выездных занятиях и экскурсиях. Содержание, цели и задачи программы. Знакомство с понятиями «Театр», «Актёр», «Спектакль».

Практика: Знакомство с коллективом, знакомство с основными тезисами программы, выбор направления работы школьного театра.

Раздел 2 (5 часов)

Театральная игра

Теория: обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

Практика: выполнение упражнений на развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей

Раздел 3 (6 часов)

Ритмопластика

Теория: развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Практика: выполнение комплексных ритмических, музыкальных пластических игр и упражнений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Раздел 4 (6 часов)

Культура и техника речи

Теория: развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции

Практика: выполнение игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, проговаривание скороговорок для улучшения работы речевого аппарата.

Раздел 5 (5 часов)

Основы театральной культуры.

Теория: знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства.

Практика: знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Раздел 6 (10 часов)

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Теория: обучение детей сочинять этюды по сказкам, басням.

Практика: знакомство с пьесами, сказками, работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Раздел 7 (1 час)

Итоговое занятие. Подведение итогов работы школьного театра за год

Практика: Анализ проведённой работы, выявление удачных и неудачных моментов работы школьного театра в конкретном учебном году.

Тематическое планирование учебного курса внеурочной деятельности «Школьный медицентр» 5 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов	Основное содержание	Форма проведения занятий	Использование ЭОР
1. Введение					
1.	Содержание, цели и задачи программы. Знакомство с понятиями «Театр», «Актёр», «Спектакль».	1	<p><u>Теория:</u> правила техники безопасности при работе в классе, на выездных занятиях и экскурсиях. Содержание, цели и задачи программы. Знакомство с понятиями «Театр», «Актёр», «Спектакль».</p> <p><u>Практика:</u> Знакомство с коллективом, знакомство с основными тезисами программы, выбор направления работы школьного театра.</p>	Рассказ, беседа, групповая работа.	
2. Театральная игра					
2	Обучение детей базовым упражнениям для ориентировки в пространстве и для построения диалога	3	<p><u>Теория:</u> обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;</p> <p><u>Практика:</u> выполнение упражнений на развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-</p>		
3	Выполнение упражнений	2		Лекция, групповая работа, работа в парах, индивидуальная работа. Практическая работа.	

			эстетические качества.		
3. Ритмопластика					
4	Развитие у ребёнка пластики, воображения.	3	<p><u>Теория:</u> развивать умение у ребёнка произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p><u>Практика:</u> выполнение комплексных ритмических, музыкальных пластических игр и упражнений, обеспечивающих развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».</p>	Лекция, моделирование ситуаций, групповая работа, работа в парах. Практическая работа.	
5	Выполнение комплексных упражнений	3			
4. Культура и техника речи					
6	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, связной образной речи, творческой фантазии	3	<p>Культура и техника речи</p> <p><u>Теория:</u> развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, связной образной речи, творческой фантазии; обучение детей сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный</p>	Лекция, групповая работа, работа в парах. Практическая работа.	https://pelikan.imc-pr.spb.ru/?page_id=1589&ysclid=lbxy386uti828105356
7	Выполнение игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	3			

			запас. <u>Практика:</u> выполнение игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, проговаривание скороговорок для улучшения работы речевого аппарата.		
5. Основы театральной культуры					
8	Изучение театральной терминологии и основных видов театрального искусства	2	<u>Теория:</u> знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.	Лекция, групповая работа, работа в парах, индивидуальная работа.	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-
9	Изучение теоритической базы театральной деятельности	3	<u>Практика:</u> знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).		
6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)					
10	Обучение детей сочинять этюды по сказкам, басням	5	<u>Теория:</u> обучение детей сочинять этюды по сказкам, басням, навыков действий с воображаемыми предметами; обучение находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса.	Работа в парах. Групповая работа.	https://pelikan.imc-pr.spb.ru/?page_id=1589&ysclid=lbxy386uti828105356
11	Работа над спектаклем, создание небольших этюдов	5	<u>Практика:</u> знакомство с пьесами, сказками, работа над спектаклем – от этюдов к		

			рождению спектакля.		
8.Итоговое занятие. Итоговое занятие. Подведение итогов работы школьного театра за год					
12	Анализ проведённой работы, выявление удачных и неудачных моментов работы школьного театра в конкретном учебном году.	1	<u>Практика:</u> Анализ проведённой работы, выявление удачных и неудачных моментов работы школьного театра в конкретном учебном году.	Круглый стол	
итого часов за год:		34			

Учет рабочей программы воспитания

С учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ№1» (модуль «Школьный урок») воспитательный потенциал урока реализуется через:

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- **привлечение** внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- **использование** воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- **применение** на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- **включение** в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- **инициирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Выбор тех или иных форм и способов воспитательной работы на уроке учитель определяет самостоятельно в соответствии с целями и задачами урока.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Программное обеспечение

- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20) <https://fgosreestr.ru/>.

Методические материалы для учителя

Название пособия	Автор, издательство, год
От «Гамлета» до «Чайки». Настольная книга-практикум по актерскому мастерству	Б.Пэнет. Издат-во Бомбора, 2021 г. 448 с.
Методическое пособие для педагога: «Театральная игра и её практическое применение на занятиях театральных объединений»	Т.Г. Орлова. – Байкальск, 2016 г.
Учебно-методическое пособие « Театральное искусство в школе»	Н.И. Касьян. – Орёл, 2006г. 34 с.

Обязательные учебные материалы для ученика

От «Гамлета» до «Чайки». Настольная книга-практикум по актерскому мастерству Б.Пэнет. Издат-во [Бомбора](#), 2021 г. 448 с.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

Название ЭОР	Активная ссылка на ЭОР (если ресурсы сети Интернет)
Сборник пьес для школьного театра	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-
Взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности дошкольников	https://pelikan.imc-pr.spb.ru/?page_id=1589&ysclid=lbxy386uti828105356

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

учебное оборудование

Перечень учебного оборудования	количество
Рабочее место учителя (компьютер, подключенный к сети Интернет)	2
Проекционное оборудование (проектор)	1
Индивидуальные компьютеры учащихся	0
Множительная техника	2
Стенды для постоянных и временных экспозиций	0